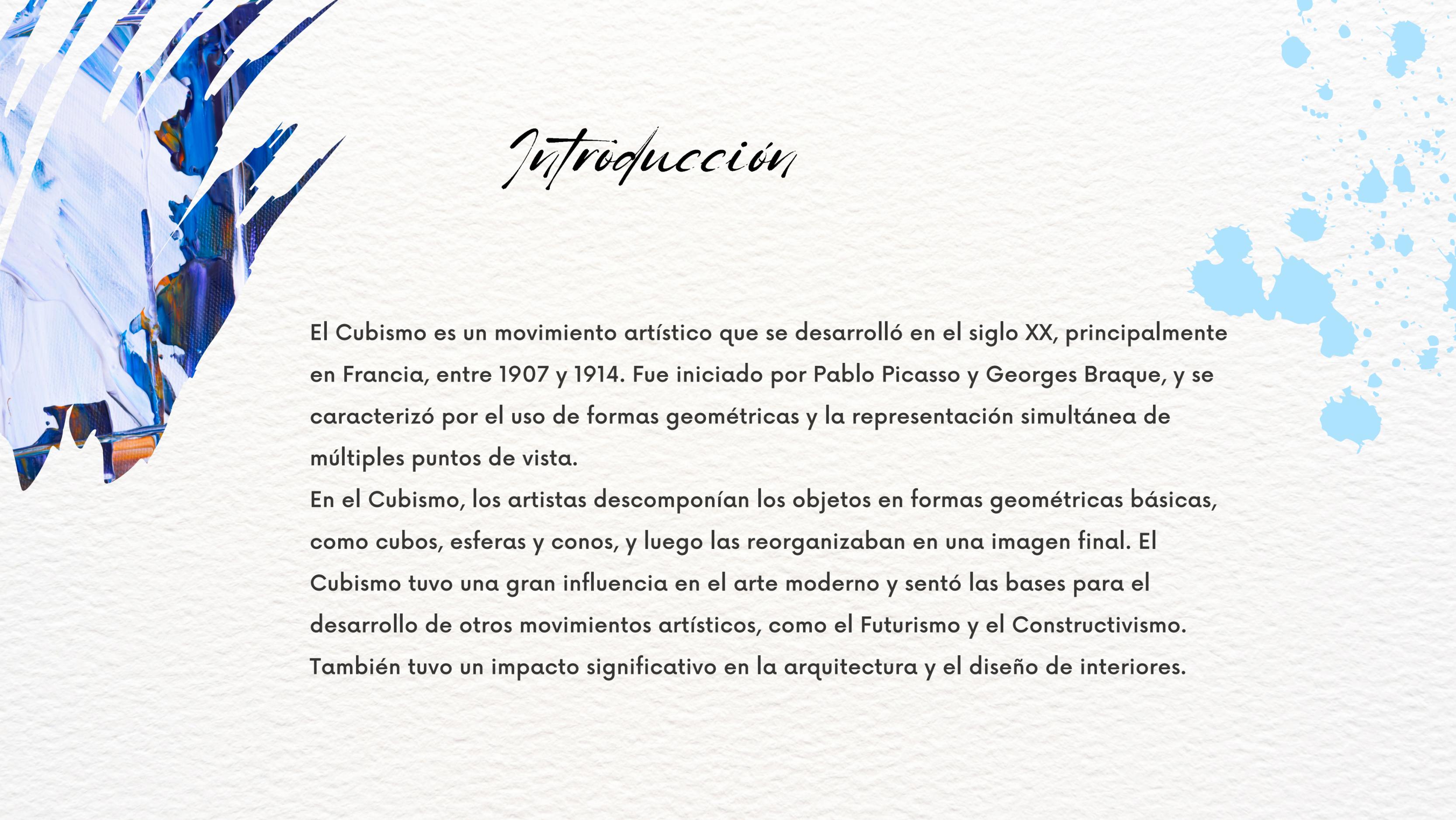
The background is a vibrant, abstract painting. On the left, there are bold, diagonal strokes of blue, green, and orange. In the center, there are several teal-colored splatters of varying sizes. On the right, there are more splatters, including orange and red ones, and a large, textured area of blue and purple. The overall style is expressive and colorful, characteristic of Cubism.

Cubismo

Claudia García



Introducción

El Cubismo es un movimiento artístico que se desarrolló en el siglo XX, principalmente en Francia, entre 1907 y 1914. Fue iniciado por Pablo Picasso y Georges Braque, y se caracterizó por el uso de formas geométricas y la representación simultánea de múltiples puntos de vista.

En el Cubismo, los artistas descomponían los objetos en formas geométricas básicas, como cubos, esferas y conos, y luego las reorganizaban en una imagen final. El Cubismo tuvo una gran influencia en el arte moderno y sentó las bases para el desarrollo de otros movimientos artísticos, como el Futurismo y el Constructivismo. También tuvo un impacto significativo en la arquitectura y el diseño de interiores.



“Retrato de Picasso”

Juan Gris

1912

Contexto histórico

Cambios

- político
- cultural
- social

Transformación

- Revolución industrial
- Urbanización
- nuevas formas de comunicación y transporte.



Cambios políticos

Inestabilidad

Tensión

Desafían las normas

Muevas formas de
representación

Complejidad

Incertidumbre

Primera Guerra Mundial



Cambios culturales

↓
Evolución

↓
Cambios en la forma de
representar la realidad

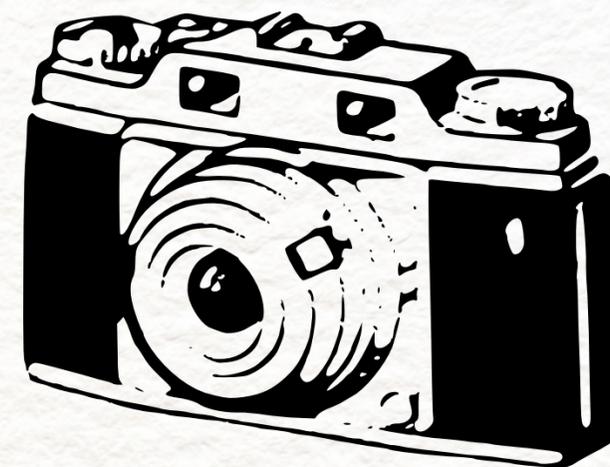
Cubismo
✗
↓
Expresión subjetiva y sensación

↓
Impresionismo

↓
Posimpresionismo



Cambios sociales



Invención de la fotografía

Innovación tecnológica

Nuevos materiales

Nuevas técnicas de la industria



Características del cubismo

1

Rechazo del modelado clásico y de la perspectiva.



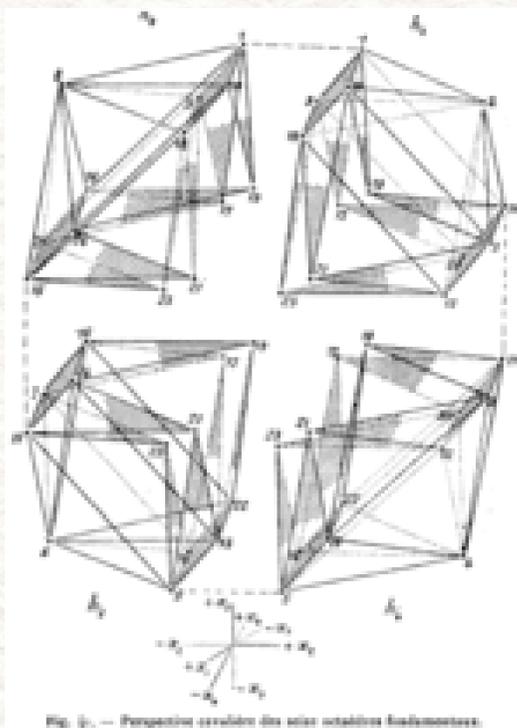
2

Disección de objetos, con el fin de recomponerlos



3

Multiplican los puntos de vista (cuarta dimensión).



4

Primacía total de la línea y de la forma



5

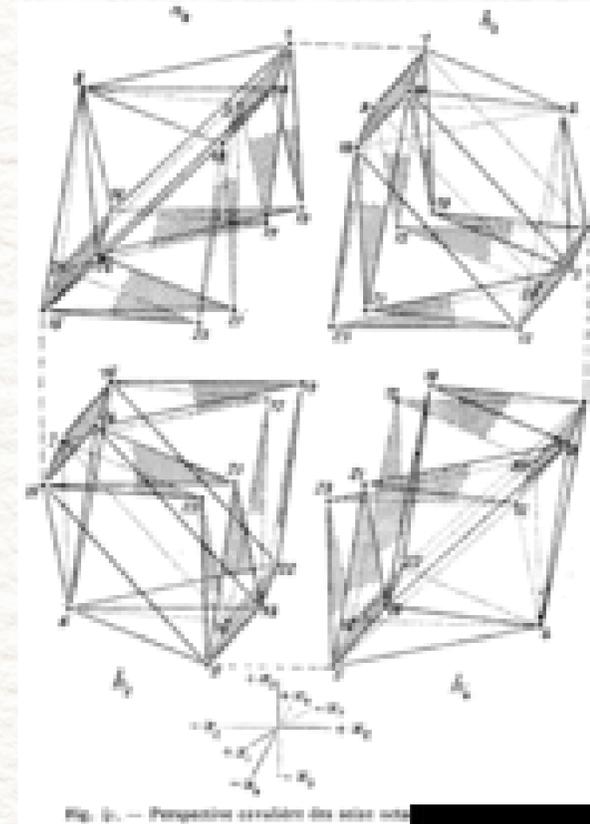
Escasa importancia al color



La cuarta dimensión

Las tres dimensiones

- **Altura**
- **Anchura**
- **Longitud**



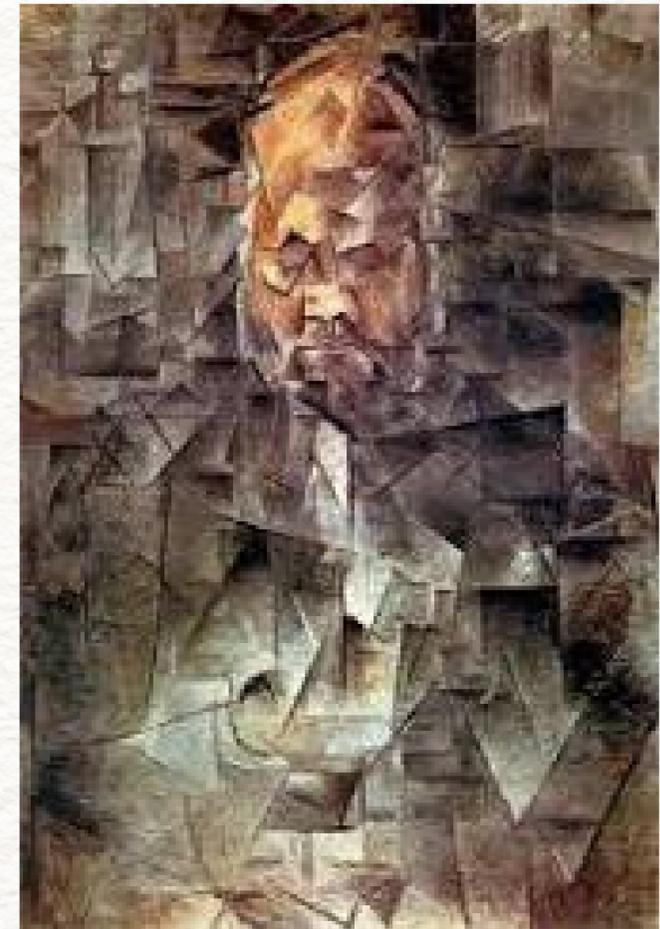
Suma de todas las perspectivas.



Tipos de cubismo

Cubismo analítico 1909-1911

Las formas y las figuras están tan fragmentadas y descompuestas que se hacen irreconocibles. No existe distinción entre el fondo y forma, se produce la desaparición de la perspectiva tridimensional; los objetos se descomponen estructuralmente, se fragmenta el tema en todos los puntos de vista posibles, utilizando una gama cromática muy limitada. El color pierde importancia y se limita al mínimo.



Tipos de cubismo

Cubismo sintético 1911-1914

Los cuadros empiezan a perder el aspecto fragmentado y la realidad se reconstruye a base de planos de color. Los objetos se pueden ver desde diferentes puntos de vista, desde dentro y desde fuera.



Máximo exponente

Picasso es el mayor creador del siglo XX. Sus antecedentes más cercanos hay que buscarlos en la influencia de Cézanne y del Puntillismo.

Picasso es un artista prototipo de las vanguardias del siglo XX. Su enorme capacidad creativa le lleva a explorar continuamente multitud de estilos en donde el cubismo es uno más de los que explora a lo largo de su carrera artística.



Pablo Picasso

Las meninas



- No intenta representar una realidad viva sino que se inspira en las manchas y líneas del cuadro de Velázquez.
- El espacio desaparece: No existe un espacio de tres dimensiones; los objetos son solamente curvaturas, partes de la realidad.
- La luz no construye el espacio ni da profundidad al cuadro.
- Representa la cuarta dimensión.

Obra eban



- Identificación de la obra (nombre): LAS SEÑORITAS DE AVIGNON
- Autor (nombre): PICASSO
- Localización: MOMA (NUEVA YORK, EE.UU)
- Cronología: Primera mitad del siglo XX
- Identificación del lenguaje estilístico: CUBISMO.

Obra eban



Justificación del lenguaje estilístico:

- el cuadro representa a cinco mujeres desnudas en actitudes sinuosas en un prostíbulo barcelonés.
- Todo está violentamente geometrizado y no es fácil determinar en todos los casos los límites entre el fondo y las figuras.
- El cuadro se rige por leyes que nada tienen que ver con la perspectiva renacentista.
- El espacio se desintegra y el tratamiento descoyuntado de las figuras femeninas rompe con el modelado tradicional.
- Hay una total despreocupación por la belleza

Obra IA



- Identificación de la obra (nombre): Mujer en el espejo
- Autor (nombre): Inteligencia artificial
- Localización: MOMA (Nueva York)
- Cronología: siglo XX
- Identificación del lenguaje estilístico: CUBISMO.

Obra JA



Justificación del lenguaje estilístico:

- el cuadro representa el rostro de una mujer
- Todo está geometrizado y no es fácil determinar en todos los casos los límites entre el fondo y la figura
- El espacio se desintegra
- Hay una total despreocupación por la belleza.