



Cubismo

Claudia García



Introducción

El Cubismo es un movimiento artístico que se desarrolló en el siglo XX, principalmente en Francia, entre 1907 y 1914. Fue iniciado por Pablo Picasso y Georges Braque, y se caracterizó por el uso de formas geométricas y la representación simultánea de múltiples puntos de vista.

En el Cubismo, los artistas descomponían los objetos en formas geométricas básicas, como cubos, esferas y conos, y luego las reorganizaban en una imagen final. El Cubismo tuvo una gran influencia en el arte moderno y sentó las bases para el desarrollo de otros movimientos artísticos, como el Futurismo y el Constructivismo. También tuvo un impacto significativo en la arquitectura y el diseño de interiores.



“Retrato de Picasso”

Juan Gris

1912

Contexto histórico

Cambios

- político
- cultural
- social

Transformación

- Revolución industrial
- Urbanización
- nuevas formas de comunicación y transporte.



Cambios políticos

Inestabilidad

Tensión

Desafían las normas

Muevas formas de
representación

Complejidad

Incertidumbre

Primera Guerra Mundial



Cambios culturales

Evolución

Cambios en la forma de
representar la realidad

Cubismo



Expresión subjetiva y sensación



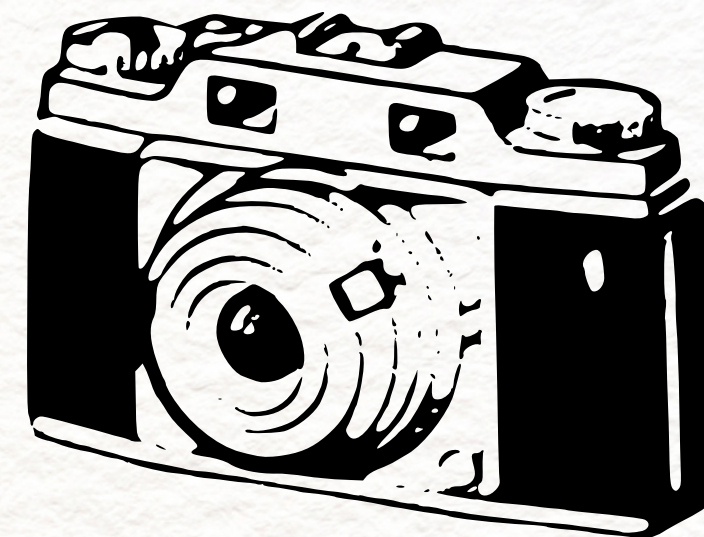
Impresionismo



Posimpresionismo



Cambios sociales



Invención de la fotografía

Innovación tecnológica

Nuevos materiales

Nuevas técnicas de la industria



Características del cubismo

1

Rechazo del modelado clásico y de la perspectiva.



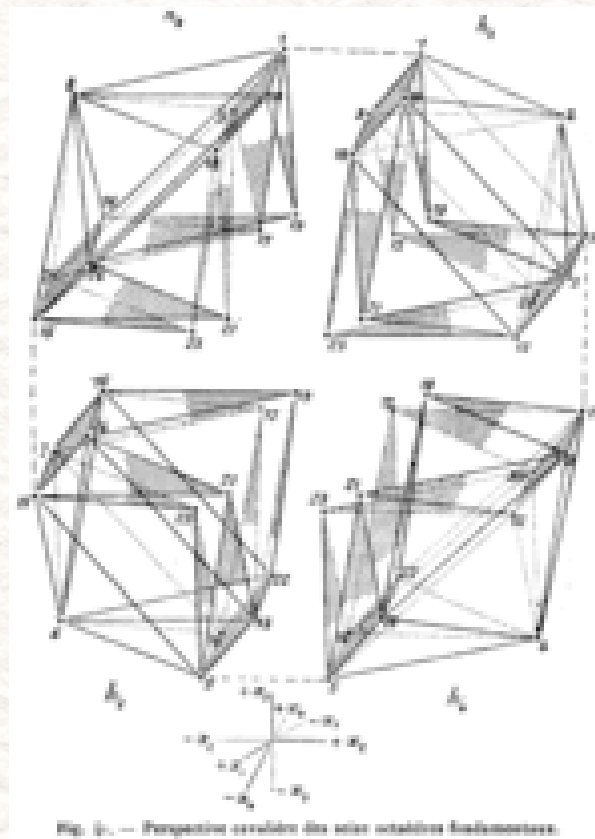
2

Disección de objetos, con el fin de recomponerlos



3

Multiplican los puntos de vista (cuarta dimensión).



4

Primacía total de la línea y de la forma



5

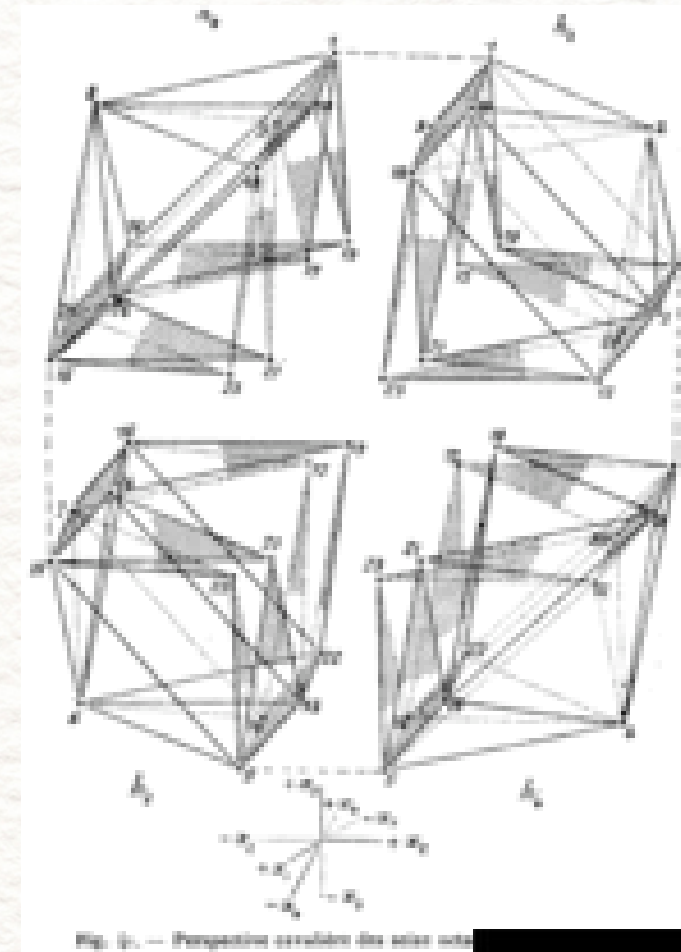
Escasa importancia al color



La cuarta dimensión

Las tres dimensiones

- **Altura**
- **Anchura**
- **Longitud**



Suma de todas las perspectivas.



Tipos de cubismo

Cubismo analítico 1909-1911

Las formas y las figuras están tan fragmentadas y descompuestas que se hacen irreconocibles. No existe distinción entre el fondo y forma, se produce la desaparición de la perspectiva tridimensional; los objetos se descomponen estructuralmente, se fragmenta el tema en todos los puntos de vista posibles, utilizando una gama cromática muy limitada. El color pierde importancia y se limita al mínimo.



Tipos de cubismo

Cubismo sintético 1911-1914

Los cuadros empiezan a perder el aspecto fragmentado y la realidad se reconstruye a base de planos de color. Los objetos se pueden ver desde diferentes puntos de vista, desde dentro y desde fuera.



Máximo exponente

Picasso es el mayor creador del siglo XX. Sus antecedentes más cercanos hay que buscarlos en la influencia de Cézanne y del Puntillismo.

Picasso es un artista prototipo de las vanguardias del siglo XX. Su enorme capacidad creativa le lleva a explorar continuamente multitud de estilos en donde el cubismo es uno más de los que explora a lo largo de su carrera artística.



Pablo Picasso

Las meninas



- No intenta representar una realidad viva sino que se inspira en las manchas y líneas del cuadro de Velázquez.
- El espacio desaparece: No existe un espacio de tres dimensiones; los objetos son solamente curvaturas, partes de la realidad.
- La luz no construye el espacio ni da profundidad al cuadro.
- Representa la cuarta dimensión.

Obra eban



- Identificación de la obra (nombre): LAS SEÑORITAS DE AVIGNON
- Autor (nombre): PICASSO
- Localización: MOMA (NUEVA YORK, EE.UU)
- Cronología: Primera mitad del siglo XX
- Identificación del lenguaje estilístico: CUBISMO.

Obra eban



Justificación del lenguaje estilístico:

- el cuadro representa a cinco mujeres desnudas en actitudes sinuosas en un prostíbulo barcelonés.
- Todo está violentamente geometrizado y no es fácil determinar en todos los casos los límites entre el fondo y las figuras.
- El cuadro se rige por leyes que nada tienen que ver con la perspectiva renacentista.
- El espacio se desintegra y el tratamiento descoyuntado de las figuras femeninas rompe con el modelado tradicional.
- Hay una total despreocupación por la belleza

Obra IA



- Identificación de la obra (nombre): Mujer en el espejo
- Autor (nombre): Inteligencia artificial
- Localización: MOMA (Nueva York)
- Cronología: siglo XX
- Identificación del lenguaje estilístico: CUBISMO.

Obra JA



Justificación del lenguaje estilístico:

- el cuadro representa el rostro de una mujer
- Todo está geometrizado y no es fácil determinar en todos los casos los límites entre el fondo y la figura
- El espacio se desintegra
- Hay una total despreocupación por la belleza.